

Objetivos

Impulsar el desarrollo de actuaciones que completen la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales, buscando su desarrollo personal en todas las áreas: cognitiva, académica, social y emocional.

Sensibilizar a todo el profesorado respecto a la existencia de estos alumnos y de sus necesidades educativas.

Apoyar a las Administraciones Educativas en su tarea de Atención a la Diversidad del alumnado con altas capacidades intelectuales.

Ayudar a resolver la carencia en Aragón de actuaciones de enriquecimiento de este tipo, que sí que existen en otras Comunidades Autónomas.

Evitar la desmotivación académica de este alumnado antes de su entrada en la universidad, disminuyendo así el riesgo de abandono temprano de sus estudios.

Evitar la fuga de cerebros; captar talentos para la Universidad de Zaragoza.

Producir efectos duraderos en la carrera universitaria e incluso en el desarrollo profesional y laboral de este alumnado, trascendiendo el ámbito educativo.

PROGRAMA AMPLÍA SIN LÍMITES-UZ



Autora: Marta Pérez Mata



Oficina Universitaria de
Atención a la Diversidad
Universidad Zaragoza

Dirigido a: alumnado de bachillerato y 3º y 4º de ESO que destaca por su elevado rendimiento escolar o por tener altas capacidades intelectuales.

Más información y solicitud de inscripción en:

<http://sinlimites.altacapacidad.net/programa-amplia-sin-limites/>

GRATUITO PREVIA INSCRIPCIÓN

PLAZAS LIMITADAS

Sesión Modelización Analógica (8) resto de sesiones (15)

19/01 Los orígenes del manga japonés. *David Almazán. Dpto. de Historia del Arte.*

Gracias a la difusión del manga y del anime, así como eventos tipo Salón del Manga, la juventud recibe una gran información sobre la cultura japonesa. La tradición de contar historia mediante dibujos o de crear imágenes para las masas es un rasgo del arte japonés y, en especial, del arte del grabado *ukiyo-e*. El curso pretende ser una introducción a la cultura japonesa mediante su cultura visual, presentando los orígenes de este fenómeno abordando el estudio de los rollos de pintura medievales y de las populares estampas xilográficas de los S. XVIII y XIX, con artistas tan destacados como Hokusai.

9/02 Modelización analógica de procesos tectónicos. *Teresa Román. Dpto. Ciencias de la Tierra.*

Sesión de tectónica experimental en la que se tomará contacto con las técnicas de modelización analógica de procesos tectónicos. Los asistentes conocerán algunos de los procesos mediante los cuales se produce la deformación de la corteza terrestre a escala regional y cuál es la geometría en profundidad de las grandes estructuras tectónicas. Para ello se realizará un modelo analógico mediante el cual se reproducirá a pequeña escala en el laboratorio el proceso de formación de un sistema de cabalgamientos, que son las principales estructuras tectónicas que dan lugar a la formación de las montañas. Este proceso tiene lugar en la naturaleza a lo largo de varios millones de años, pero es posible simularlo en el laboratorio a lo largo de pocas horas, con un modelo sencillo construido a base de arena.

23/02 Maneras de comer, maneras de vivir en torno a la mesa en el mundo medieval. *María Luz Rodrigo-Estevan. Dpto. de Historia Medieval.*

El objetivo de este taller es enseñar el análisis de imágenes históricas al alumnado a la vez que se introduce un elemento fundamental que permite deshacer algunos tópicos sobre los siglos medievales y que posibilita un conocimiento más profundo de las diversas sociedades que convivieron en la Edad Media. Los asistentes visualizarán y analizarán imágenes concretas que ponen de manifiesto la importancia de los elementos ambientales, de los elementos materiales y de las actitudes y comportamientos en torno a la comida y que permiten valorar los diversos niveles de vida de una sociedad y la comensalidad como momento fundamental de sociabilización.

16/03 Aprender derecho leyendo el periódico. *Emilia Albalade Loshuertos, Dpto. de Derecho de la Empresa.*

Vivir sin leer es peligroso, te obliga a creer en lo que te dicen ... pero escribir y leer sin conocimiento lo es aún más, ¡te impide usar el espíritu crítico!. El derecho te permite comprender la realidad social y política de tu entorno y, en este taller, intentaremos aprender en qué medida las normas jurídicas son importantes, tanto para comprenderlo, como para cuestionar las noticias que leemos y escuchamos en los últimos tiempos.

11/05 La ruta de la seda en la Europa medieval. *Germán Navarro. Dpto. de Historia Medieval.*

Mediante la presentación de imágenes sobre el arte medieval de la seda se enseñará al alumnado a respetar y valorar los antiguos oficios artesanales que se han perdido en nuestra sociedad contemporánea. Hoy en día la innovación tecnológica ha dejado atrás la idea del trabajo bien hecho en aras de una producción estandarizada donde los objetos y las mercancías tienen poca duración y están destinados a ser sustituidos continuamente por otros nuevos con vistas a un consumo incesante. El mundo de los artesanos medievales de la seda será reconstruido en sus distintas fases desde la cría de gusanos hasta la venta de los tejidos en los S. XV-XVI. Se analizarán imágenes y otros tipos de documentos para reconstruir oficios artesanales antiguos.

¿Dónde? ¿Cuándo?

Todas las sesiones serán en el campus universitario de la Plaza San Francisco, en la **Facultad de Educación**, 1º planta, aula 1.5 excepto la sesión de Modelización Analógica de Procesos Tectónicos, que será en el **Edificio de Geología**, 2ª planta, Laboratorio de Modelización Analógica.

En horario de **18:00 a 20:00**

La sesión “Aprender derecho leyendo el periódico” de *Emilia Albalade Loshuertos*, se realizará también en Jaca (Huesca); en fecha y lugar pendiente de confirmar. Se informará sobre esta sesión en la web.