



Museos municipales

- 1 Museo del Foro de *Caesaraugusta*. Plaza de la Seo, 2
- 2 Museo del Puerto fluvial de *Caesaraugusta*. Plaza de San Bruno, 8
- 3 Museo de las Termas públicas de *Caesaraugusta*. San Juan y San Pedro, 3-7
- 4 Museo del Teatro de *Caesaraugusta*. San Jorge, 12
- 5 Museo Pablo Gargallo. Plaza de San Felipe, 3

SERVICIO DE CULTURA

Torrenueva, 25, 50003 Zaragoza
 museosmunicipales@zaragoza.es

colaboran



diseño gráfico: victor lahuerza

Música del Renacimiento

Del dulce tañer al amoroso canto

Dúo Lux Bella

Partiendo del esplendor de la polifonía vocal, el Renacimiento es la época dorada de la música instrumental española, donde la tecla, el arpa y especialmente la vihuela envuelven los sentidos, bien como solistas o acompañando el canto del romance histórico o el villancico y el madrigal amorosos. En nuestro viaje musical visitaremos Italia, hallando en la monodía de Caccini la claridad del texto sobre la armonía de un instrumento de cuerda, la relación perfecta entre palabra y música que conmueve el ánimo de quien escucha. El perfume sonoro de estas obras evocará vivamente la riqueza artística de aquel tiempo pasado.



Repertorio

- ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)
 - Pavana con su glosa
- LUYS DE NARVÉZ (ca. 1500-ca. 1550-1560)
 - Paseábase el rey moro (romance)
- ANÓNIMOS DEL CANCIONERO DE PALACIO (ss. XV y XVI)
 - Tres morillas (villancico)
 - Dindirindín (canción)
- LUYS VENEGAS DE HENESTROSA (1510-1570)
 - Pues no me queréis hablar (romance)
- JUAN DEL ENCINA (1469-1529)
 - Ay, triste que vengo (villancico)
 - Más vale trocar (canción)
- ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)
 - Para quién crié yo cabellos (romance)
- JUAN VÁSQUEZ (ca. 1510-1560)
 - Con qué la lavaré (villancico)
 - De los álamos vengo (villancico)
- DIEGO PISADOR (ca. 1510-1557)
 - Por una vez que mis ojos alcé (villancico)
- CANCIONERO DE UPSALA (ss. XV y XVI)
 - Ojos garços ha la niña (villancico)
- LUYS DE NARVÉZ
 - Diferencias sobre *Guárdame las vacas*
- GIULIO CACCINI (ca. 1550-1618)
 - Dolcissimo sospiro (madrigal)
 - Ch'io non t'ami cor mio (madrigal)
- ALONSO MUDARRA (ca. 1510-1580)
 - Fantasía que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico
- GIULIO CACCINI
 - Amarilli mia bella (madrigal)
 - Amor ch'attendi (aria)

Intérpretes

Ana Carpintero Fernández (canto)
 Gloria María Martínez García (arpa)

Danzas de las cortes de Europa

Un aperitivo renacentista

Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza

Estas danzas nos trasladan al mundo fastuoso de las cortes europeas. Las grandes celebraciones siempre estaban acompañadas de bailes, una oportunidad para que las clases altas mostraran ante toda la sociedad el lujo y la riqueza de las familias más prestigiosas. Las danzas cubrían un amplio espectro de estilos, desde las más lentas y solemnes como la Pavana o las Alemanas, a las de ritmo alegre y mayor movimiento como la Gallarda. Solían ir acompañadas de melodías interpretadas con arpa, viola y laúd.

Repertorio

- Pavana Belle qui tiens ma vie
- Gallarda Ferrarese
- Branle de los caballos
- Branle de la guerra
- Branle de la Montarde
- La Volta
- Gallarda de Inglaterra
- Alemana Cecilia
- Sellinger's Round

Actores-bailarines

Helena Carrasco
 Eva Lago
 Sara Mallor
 Gema de Vicente
 Ignacio Otín
 Beatriz Serrano
 Juan Turmo

Narración

Carlos Blanco Lou
 Ana Pérez de Saracho

Guión, profesor de danza y repetidor de coreografías

Carlos Blanco Lou

Diseño y confección de vestuario

María Blanco Lou

Diseño del vestido de narradora

Jack Edwards

Profesora de esgrima

Anabel Hernández

Colaboración especial

Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza
 Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza
 Laboratorio Audiovisual del Ayuntamiento de Zaragoza



16-22 | mayo | 2014

Día Internacional del Museo



Jornadas de puertas abiertas

Entrada libre
a todos los museos municipales.
Aforo limitado.

- ▶ Sábado 17 de mayo, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
- ▶ Domingo 18 de mayo, de 10 a 14:30 h

Año de Augusto

Exposiciones conmemorativas en los museos municipales:

Museo del Foro de *Caesaraugusta*

- La *Colonia Caesar Augusta* y su territorio de influencia
- *Colonia Cesar Augusta*. El nombre de la ciudad
- La gastronomía en la mesa del emperador

Museo del Puerto fluvial de *Caesaraugusta*

- Las legiones fundadoras

Museo de las Termas públicas de *Caesaraugusta*

- Rumores y cotilleos, ¿qué se cuenta hoy en las termas?

Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

- La diosa Roma y Augusto
- La escultura del emperador Augusto en Zaragoza

Museo Pablo Gargallo

- Cleopatra, reina de Egipto
- La Eneida

- ▶ Viernes 16 de mayo, a las 12 h
Inauguración en el Museo del Foro de *Caesaraugusta*
- ▶ Sábado 17 y domingo 18 de mayo
Visitas comentadas. Información en cada museo

Talleres didácticos para escolares

Grupos concertados

Música del Renacimiento

Dúo Lux Bella. Repertorio de melodías renacentistas interpretadas con arpa y canto.

- ▶ Sábado 17 de mayo, a las 12 h en el Museo del Foro de *Caesaraugusta*
- ▶ Sábado 17 de mayo, a las 19 h en el Museo del Teatro de *Caesaraugusta*
- ▶ Domingo 18 de mayo, a las 12 h en el Museo Pablo Gargallo

Duración: 45 minutos. Actividad gratuita. Aforo limitado

Actividades en familia

¿Quién estuvo aquí?

Sigue las pistas y descubre a los antiguos pobladores de *Caesaraugusta*

- ▶ Sábado 17 de mayo, a las 11:30 y 18 h

Museo del Puerto fluvial y Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

Reserva previa en el teléfono 976 72 12 07

Una visita inesperada

Alguien muy especial, la señorita Sureda, está en el museo y guarda muchos secretos sobre el escultor Pablo Gargallo. ¿Quieres conocerlos?

- ▶ Sábado 17 y domingo 18 de mayo, a las 11 h

Museo Pablo Gargallo.

Reserva previa en el teléfono 976 72 49 22

Duración de cada actividad: 90 minutos
Dirigidas a familias con niños de 5 a 10 años
Actividades gratuitas. Aforo limitado

Danzas de las cortes de Europa

Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Recreación comentada de las pavanas, gallardas y voltas que se bailaban en las cortes europeas en el siglo XVI.

- ▶ Domingo 18 de mayo, a las 12:30 h

Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

Duración: 35 minutos. Actividad gratuita. Aforo limitado

CICLO DE CONFERENCIAS

Cocinando culturas: la gastronomía del Renacimiento



- ▶ Martes 20 de mayo
De exóticos a cotidianos: los nuevos alimentos americanos
María de los Ángeles Pérez Samper

- ▶ Miércoles 21 de mayo
La Zaragoza espléndida de Sabina Santángel y Gabriel Zaporta
Magdalena Lasala Pérez

- ▶ Jueves 22 de mayo
A tavola. El Renacimiento a la mesa
Carmen Abad Zardoya

Probar una receta renacentista

La Escuela de Hostelería (IES Miralbueno) ofrecerá una degustación de recetas del Renacimiento en la terraza del museo.

- ▶ Martes 20 de mayo
Cata de crema fría de judías blancas con brotes de lentejas, maíz caramelizado y aceite de pimentón. Talos con fritada

- ▶ Miércoles 21 de mayo
Cata de guiso de pavo con puré cremoso de patata, crujientes de yuca y dados de piña

- ▶ Jueves 22 de mayo
Cata de laminas del Renacimiento

Todas las catas estarán acompañadas de cerveza *Caesaraugusta* de La Zaragozana



Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

Conferencia: 19 h. Entrada libre. Aforo limitado

Degustación: 20 h. 3€ por persona/día

La posesión del tique para la degustación no implica reserva de butaca para la conferencia